



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

**ЦЕНТР ИСКУССТВА И МУЗЫКИ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ В. В. МАЯКОВСКОГО НА
НЕВСКОМ 20**

THE RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES

THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG

MAYAKOVSKY CENTRE OF ART AND MUSIC LIBRARY AT NEVSKY 20

II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.
Эпохи – стили – жанры»**

2ND INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE

**“Polylogue and synthesis of arts: history and modernity; theory and practice.
Epochs – styles – genres”**

**4-5 марта 2019 г.
March 4-5 2019**

**Санкт-Петербург
Saint-Petersburg**

Международная художественная выставка

«ПОЛИЛОГ: ПОИСКИ СОЗВУЧИЯ»

4 марта 2019 года в выставочном зале **Центра искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского на Невском 20** откроется международная художественная выставка **«Полилог: поиски созвучия»**, которая будет проходить в рамках **II Международной научной конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры»**.

В выставке примут участие художники из России – Геннадий Зубков, Светлана Цвиркунова, Виктор Курляндский, Светлана Московская (С.Конанчук), Хачатур Белый, Михаил Полякин, а также из Германии – Оттилия Грубер и Великобритании – Каталина Сомбат.

Проект объединил столь разных художников в едином стремлении уловить почти неуловимую связь, созвучие творчества каждого из них с той загадочной сферой, которую называют подлинное искусство.

Для Геннадия Зубкова и Светланы Цвиркуновой, продолжающих традиции школы Владимира Стерлигова, восходящей к супрематизму Малевича, – это поиски формы и цвета в направлении трудноуловимой грани видимого и невидимого миров, внезапно раскрывающей зрителю бесконечную глубину единого мира.

Для Светланы Московской – это поиски истины искусства, скрывающейся в таинственной сакральности «Храмовой Стены» – школы монументального изобразительного искусства, созданной Юрием Нашивочниковым – учеником легендарного Осипа Сидлина.

Каталина Сомбат обладает уникальным «синестетическим чувствованием», которое утонченно и изысканно проявляется в ее картинах, представленных на выставке: «Светозвучание», «Отступление тьмы - фиолетовое звучание», «Цвето-скрипка», «Души приветствуют друг друга», «Шепот безусловных стихов (Осень)».

Для Виктора Курляндского поиски созвучия заключаются в стремлении изобразить земную природу в ее космическом измерении как часть единого вселенского целого: «В моих работах отражается попытка передать гармонию взаимодействия и взаимосвязи стихий – «музыку одушевленных стихий», слышимую не только в спокойных, умиротворенных состояниях природы, но и в бурях, грозах и ураганах».

Картины Оттилии Грубер, например, виды Петербурга, Венеции, Ульма, мгновенно поражают зрителя своей монументальной и удивительно музыкальной архитектурностью, строгой лаконичностью цвета: лазурь и золото. Эти авторские находки создают ощущение легкости, прозрачности и в то же время вневременности видимого, за которым скрывается нечто идеальное, абсолютно прекрасное, лишь на секунду проступающее сквозь видимые формы.

Поиски созвучия Хачатура Белого ясны и открыты – это, прежде всего, гармония живописных колеров, вибрация цвета и света, рождающая потоки солнечной жизненной энергии.

Михаил Полякин убежден, что возможности построения визуального текста (например, структура графического произведения искусства) подобны технике музыкального, т.е. законы создания произведения изобразительного искусства подобны законам рождения

музыки. Подлинность звучания или созвучие возникает лишь в том случае, если верно найдены отношения звука и цвета, составляющие гармонию природы и творчества.

С.Московская
Санкт-Петербург, 2019



Г. Зубков. Натюрморт с кистями. 1987, х. м. 59 x 71



Г. Зубков. Ботанический сад. 1992, х. м. 80 x 100



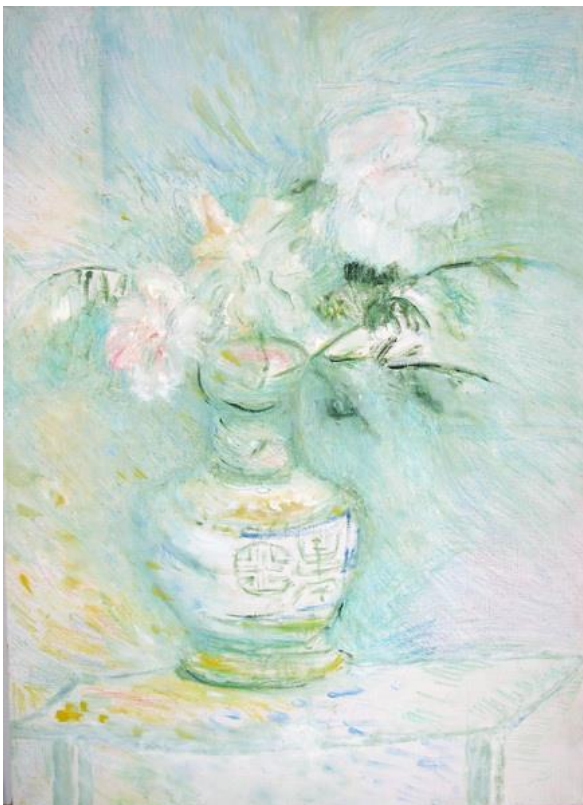
С. Цвиркунова. Филиппинский пейзаж. 2008, х. смеш. техн. 100x150



С. Цвиркунова. Филиппинский пейзаж. 2008, х. смеш. техн. 80x200



С. Московская. Девушка с мандолиной. 2009, картон, пастель. 90х70



С. Московская. Натюрморт с пионами. 2010, х.м. 90х70



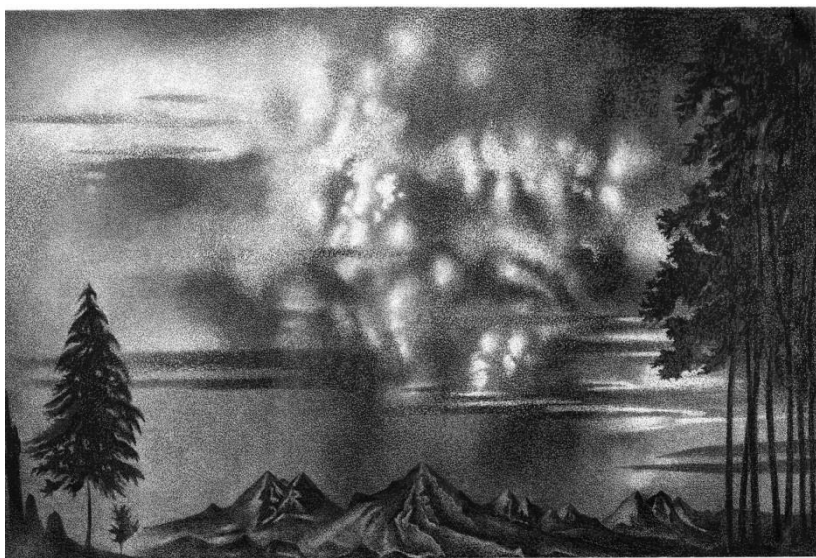
К. Сомбат. Два солнца. 2018, картон, акварель. 70х50



К. Сомбат. Стремление к любви (танец цветов). 2018, картон, акварель. 50х70



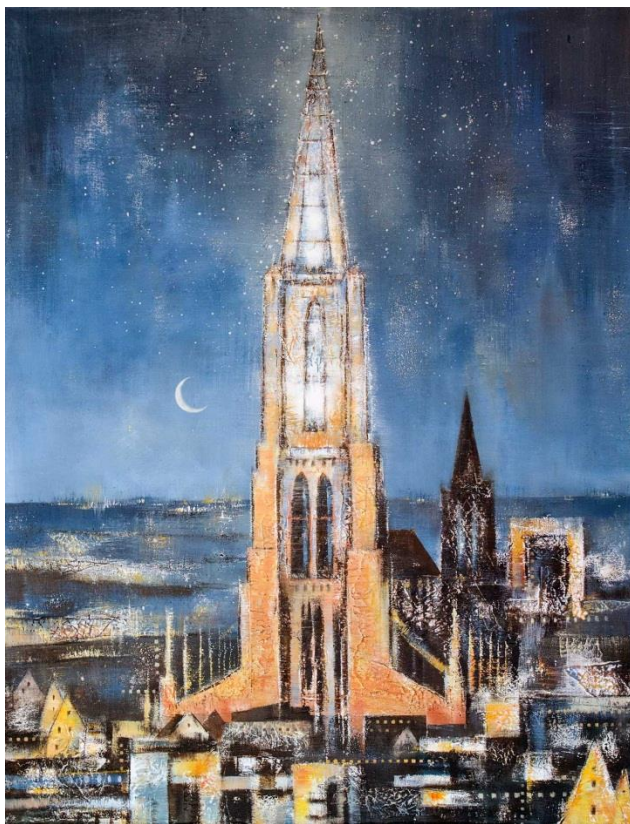
В. Курляндский. Ветер. 2018, картон, автор. техника. 40х60



В. Курляндский. Облако, картон, автор. техника. 40х60



О. Грубер. Санкт-Петербург. 2015, х. м. 50х70



О. Грубер. Ульм. 2015, х. м. 70х50



Х. Белый. Из серии "Солнце на ветках". 2012, х. м. 90x70



Х. Белый. Из серии "Солнце на ветках". 2012, х. м. 90x70

ИЗОМОРФИЗМ



Semper idem sed non eodem modo
 Всегда одно и то же, но не одинаковым образом
 Хайнрих Шенкер

Анатомия композиции

В «Изоморфизме» исследуются возможности построения визуального текста используя техники развития музыкального.



A
ТЕМА



A + A1
ЗЕРКАЛЬНАЯ
СИММЕТРИЯ
ПЛЮС
УВЕЛИЧЕНИЕ
или
РАСХОДНОЕ
ДВИЖЕНИЕ
С УВЕЛИЧЕНИЕМ



A + A1 + A2
ЗЕРКАЛЬНАЯ
СИММЕТРИЯ
или
РАСХОДНОЕ
ДВИЖЕНИЕ

М. Полякин. Изоморфизм. На музыку Баха. 2014, тушь, перо, печать, бумага. 60x120



М. Полякин. Портрет Кикиморы Лядова. 1989, тушь, перо, бумага. 30x70